



Pranzaco

Site patrimonial et son Enclos Médiéval (en travaux)

n° 15 Octobre 2024
La lettre d'information de Pranzac

Octobre, c'est déjà le premier mois de préparation du budget 2025, des pré-commandes de pierres pour les avoir en temps et en heures début d'année et d'un pré-bilan d'animations et de travaux de sauvegarde 2024 très positif. La dernière animation de l'année sera comme à l'accoutumé le marche de Noel pour lequel les inscriptions sont closes.

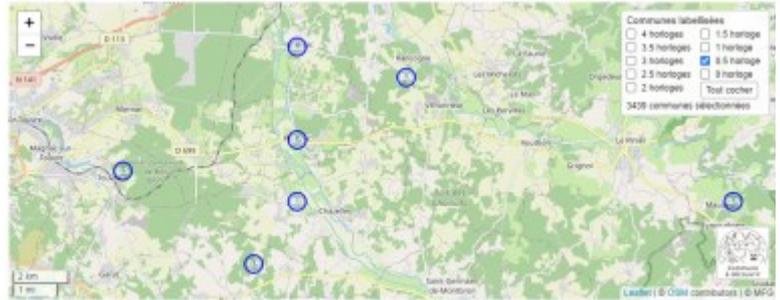
Pranzac labellisée « commune à découvrir »



La communauté de communes La Rochefoucauld Porte du Périgord a fait part aux élus concernés et à l'Office du tourisme que 14 communes ont été sélectionnées et sont lauréates 2024 du label « commune à découvrir ».

Le conseil municipal a été invité à financer et installer des panneaux tels que ci-à-droite aux entrées de bourg.

Une cartographie sur le net, localise les sites où il est conseillé de faire une halte prolongée



Les accords de financement sur 2025 pour les travaux

La carrière de Paussac nous fournit en pierre depuis Trois ans et Gauthier depuis cette année, pour la restauration de la tour JOURDAIN. Dès ce mois de septembre 2024 j'ai contacté ces partenaires pour leur demander le soutien envisagé de leur part sur 2025 en fourniture de pierres.

Le directeur de la carrière de PAUSSAC a déjà donné sa réponse en envoyant un don par chèque de 2.000€ et GAUTHIER de Marthon s'est engagé sur une défiscalisation à hauteur de 50%.

ALPHA ECHAFAUDAGE s'était déjà engagé à poursuivre sur 2025 le principe d'un financement sur la main d'œuvre sans nous faire payer la location des échafaudages. C'est donc un gain de 75 %.

Si SAINT ASTIER respecte son engagement nous devrions avoir sur 2025 une palette de chaux comme les années précédentes. Pour ces quatre prestations et fournitures, le gain est de l'ordre de 7.000 €.

Le financement déjà accordé par la Fondation AGIR du Crédit Agricole est dédié aux travaux de reconstruction des fenêtres du 3° étage

Dans la tour, coté face

Une matinée fut consacrée à déposer un étau de sécurisation métallique qui avait été posé il y a deux ans, car son emplacement aurait empêché de restaurer la niche intérieure située derrière l'archère récemment reconstituée. Une nouvelle sécurisation en bois, plus solide, a été posée en partie haute sur les restes des sommiers de l'ancienne voûte. Ensuite des pierres de taille très abimées ont été déposées au burineur par Mathieu et Jean-Louis.

Pour la suite, nous attendons les pierres de la carrière de PAUSSAC pour les poser. Il faut 113 pierres, de plutôt petites taille, en 15cm d'épaisseur pour 0,836m³ et de 5cm en dallage pour le dessus de l'allège.

L'éclairage utilisé lors des Nocturnes a été positionné au rez de chaussée de la tour, pour avoir « à la carte » un éclairage adapté et orientable suivant les localisations des travaux. Merci à Guy et Xavier.



Merci à Mathieu, Jean-Louis, Guy et Jean-Luc pour ces travaux.



On s'y voit !

Une petite phrase récente de la part d'un des bénévoles m'a interpelléesamedi dernier, elle concernait le futur mobilier et l'éclairage du rez-de-chaussée de la tour. Certains commencent donc à se projeter, ce qui est bon signe.

Mesdames préparez vos bouquets de fleurs

Pour tous ces travaux de restauration, comment s'y prend-on?



Association **Secrets de FRANZAC**
Niche RDC Tour Jourdain côté parc

Pierres identiques à celles déjà fournies

| allège niche | | facade | hauteur | profondeur | Nb | | |
|------------------------|------|--------|-----------|------------|----|--------------|----------------|
| Rangée 1 | 1A | 39 | 19 | 30 | 1 | 0,004 | |
| | 1B | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 1C | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 1D | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 1E | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 1F | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 1G | 39 | 19 | 30 | 1 | 0,004 | |
| Rangée 2 | 2A2B | 35 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 2C | 35 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 2D | 35 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 2E | 35 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 2F | 35 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 2G | 35 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| Rangée 3 | 3A | 39 | 24 | 30 | 1 | 0,005 | |
| | 3B | 34,5 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 3C | 34,5 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 3D | 34,5 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 3E | 34,5 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 3F | 34,5 | 24 | 30 | 1 | 0,008 | |
| | 3G | 39 | 24 | 30 | 1 | 0,005 | |
| Rangée 4 | 4A | 35 | 35 | 30 | 1 | 0,011 | |
| | 4B | 35 | 35 | 30 | 1 | 0,011 | |
| | 4C | 35 | 35 | 30 | 1 | 0,011 | |
| | 4D | 35 | 35 | 30 | 1 | 0,011 | |
| | 4E | 35 | 35 | 30 | 1 | 0,011 | |
| | 4F | 35 | 35 | 30 | 1 | 0,011 | |
| Rangée 5 | 5A | 39 | 19 | 30 | 1 | 0,004 | |
| | 5B | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 5C | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 5D | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 5E | 34,5 | 19 | 30 | 1 | 0,007 | |
| | 5F | 39 | 19 | 30 | 1 | 0,004 | |
| | | | | | | 0,248 | m ² |
| Dessus allège de niche | | facade | épaisseur | largeur | Nb | | |
| | | 40 | 5 | 30 | 30 | 0,015 | |
| | | 25 | 5 | 30 | 2 | 0,016 | |
| | | | | | | | 0,031 |
| | | | | | | | m ² |
| | | | | | | | 30 pierres |
| | | | | | | | 33 |
| | | | | | | | 14 pierres |
| | | | | | | | 34 |
| Jambage droit int | | facade | hauteur | profondeur | Nb | | |
| R0 | 1 | 38 | 25 | 35 | 1 | 0,006 | |
| | 2 | 34 | 25 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 3 | 34 | 25 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 4 | 34 | 26 | 35 | 1 | 0,012 | |
| | 5 | 34 | 26 | 35 | 1 | 0,012 | |
| | 6 | 35 | 26 | 35 | 1 | 0,007 | |
| | 7 | 38 | 19 | 35 | 1 | 0,005 | |
| | 8 | 34 | 19 | 35 | 1 | 0,013 | |
| | 9 | 34 | 19 | 35 | 1 | 0,013 | |
| | 10 | 34 | 26 | 35 | 1 | 0,014 | |
| | 11 | 34 | 26 | 35 | 1 | 0,014 | |
| | 12 | 35 | 26 | 35 | 1 | 0,006 | |
| | 13 | 38 | 19,5 | 35 | 1 | 0,004 | |
| | 14 | 34 | 19,5 | 35 | 1 | 0,008 | |
| | 15 | 34 | 19,5 | 35 | 1 | 0,008 | |
| | | | | | | 0,244 | m ² |
| | | | | | | | 15 pierres |
| | | | | | | | 35 |
| Jambage gauche int | | 34 | | | | | |
| R0 | 1 | 35 | 21,5 | 35 | 1 | 0,006 | |
| | 2 | 34 | 21,5 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 3 | 34 | 21,5 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 4 | 34 | 26 | 35 | 1 | 0,012 | |
| | 5 | 34 | 26 | 35 | 1 | 0,012 | |
| | 6 | 35 | 26 | 35 | 1 | 0,006 | |
| | 7 | 38 | 21,5 | 35 | 1 | 0,006 | |
| | 8 | 34 | 21,5 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 9 | 34 | 21,5 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 10 | 34 | 21,5 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 11 | 34 | 21,5 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 12 | 35 | 21,5 | 35 | 1 | 0,005 | |
| | 13 | 38 | 26 | 35 | 1 | 0,007 | |
| | 14 | 34 | 5 | 35 | 1 | 0,003 | |
| | 15 | 34 | 26 | 35 | 1 | 0,012 | |
| | | | | | | 0,237 | m ² |
| | | | | | | | 15 pierres |
| | | | | | | | 36 |
| Elaxeent gauche | | 34,5 | | | | | |
| R0 | 1 | 30 | 25 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 2 | 30 | 25 | 35 | 1 | 0,011 | |
| | 3 | 25 | 25 | 35 | 1 | 0,009 | |
| | 4 | 40 | 23 | 35 | 1 | 0,014 | |
| | 5 | 40 | 23 | 35 | 1 | 0,014 | |
| | 6 | 35 | 23 | 35 | 1 | 0,014 | |
| | | | | | | 0,066 | m ² |
| | | | | | | | 19 pierres |
| | | | | | | | 39 |
| | | | | | | | 0,836 |
| | | | | | | | m ² |
| | | | | | | | 113 |

Chaque reconstitution ou restauration d'éléments patrimoniaux de la tour Jourdain; fenêtres, niches, embrasures, archères, coussièges, cheminée, charpente etc, fait l'objet d'analyses, de relevés précis, de plan d'état des lieux, de plan de calepinage, de temps de réflexion sur le système constructif choisi par l'architecte au moyen âge.

Des échanges par exemple avec des maitres charpentiers spécialistes du 13^e siècle, qui ont travaillé à Guédelon et à Notre Dame de Paris, ont permis de résoudre des énigmes. Un fabricant de tuilots de châtaignier a apporté lui aussi son lot de réponses à nos questions. Le choix est dirigé par la logique technique mais aussi, les spécificités régionales de l'époque, les savoir faire des ouvriers du chantier et les capacités financières attribuées au chantier,

Il faut comprendre ce qui a été fait, avant de restaurer et rechercher la technique de pose, exemple avec la création d'un coffrage bois réutilisable pour la reconstitution des voûtes de 12 pierres et 600 kg, des fenêtres au 2^e étage cette année.

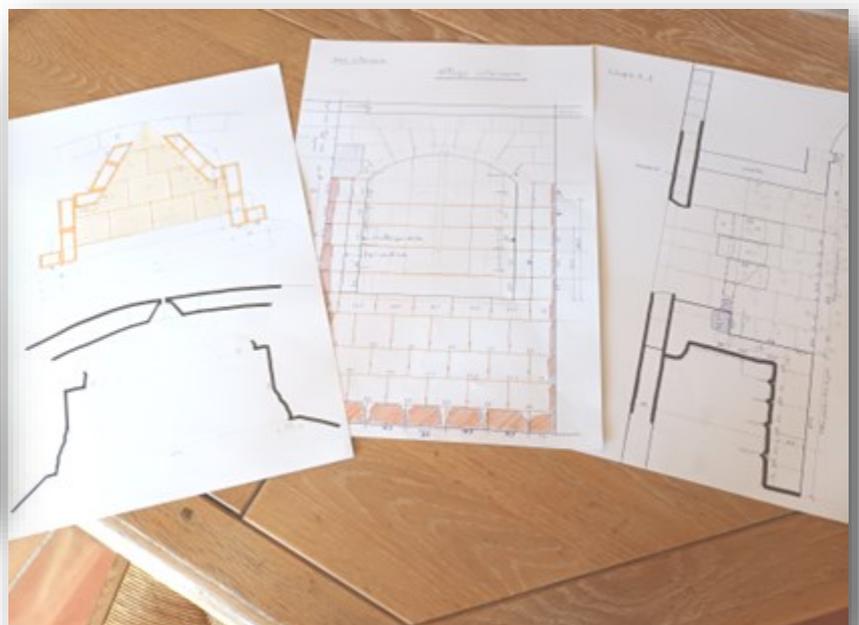
Pour la charpente il est même envisagé d'en réaliser une maquette de 1m de haut en siporex et bois pour s'assurer que les projections en plan sont bien réalisables cet hiver

C'est un travail d'archéologue de la pierre.

Une fois le projet de restauration défini, il faut passer au travail de métré qui définit précisément les dimensions de chaque pierre. Vous avez ci-à-gauche le détail de la commande des 113 pierres nécessaires à la restauration de la niche intérieure coté parc. Ces fichiers sont ensuite adressés aux carriers qui découpent les pierres précisément aux dimensions demandées.

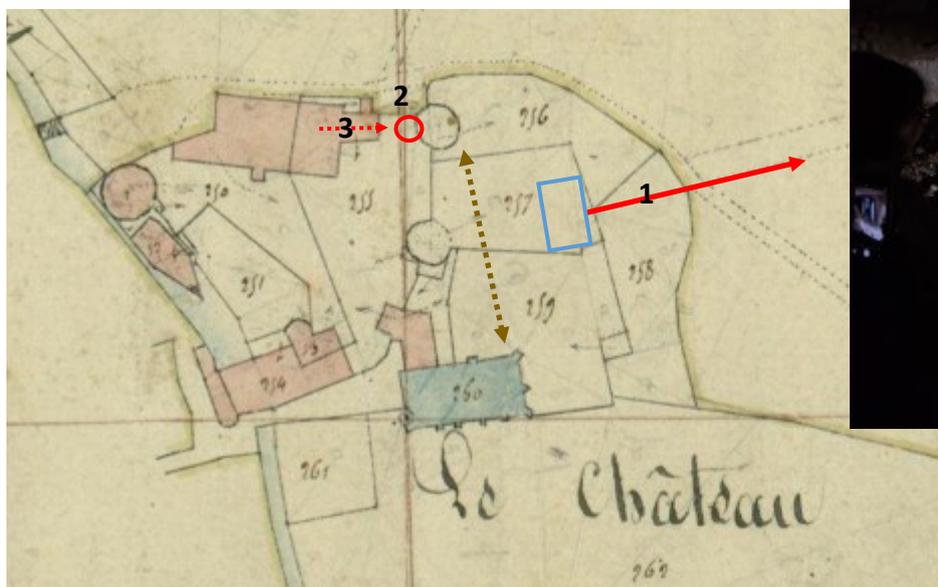
Elles sont regroupées par palettes, par éléments architecturaux, par exemple jambage droit ou gauche, voûte avec sommiers et douelles, allège, tablette, ou par série de rangées pour les grandes hauteurs et avec un numéro ou code pour chaque pierre.

Ci après vous sont présentés les relevés et calepinages de la restauration des deux trouée rez-de-chaussée celle au sud, coté basse-cour qui intègre un vitrail en lien avec l'usage d'oratoire ou de chapelle du rez-de-chaussée de cette tour et celle au nord coté parc.

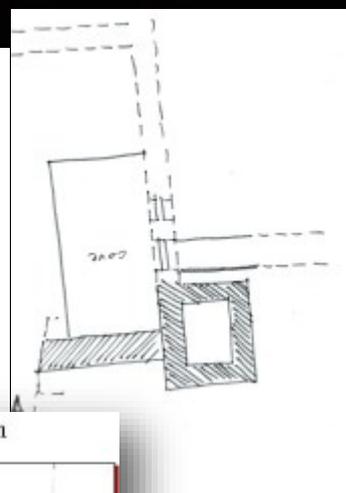


Et si nous parlions souterrain, cela vous intéresse ?

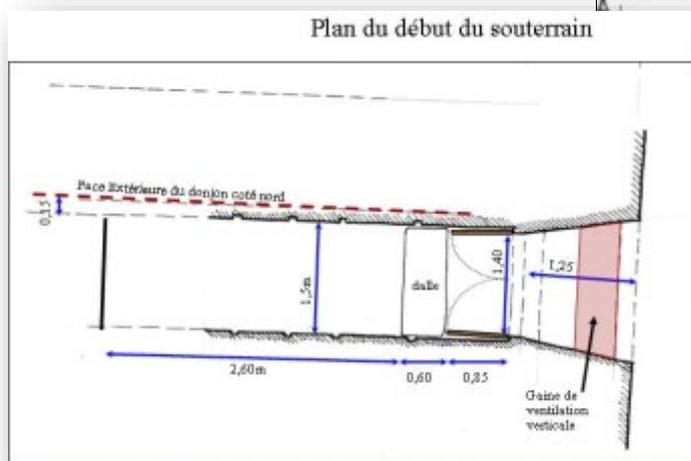
Cet été et très récemment, la thématique du sous sol du terrain du château a refait l'objet de débat et de recherches. En 2020 nous avons retrouvé l'une des caves du château, sans doute la plus grande (10m x 5m) avec sa voûte en pierre en très bon état, avec 3m de haut. Elle est située dans l'angle sud-est de l'emprise du château (rectangle bleu) et sur sa façade est, nous avons trouvé le début d'un souterrain qui se dirige tout droit vers « le trou du renard » dans l'ancien parc seigneurial (photo ci-dessous), en direction de Flamenac.



Découverte de l'entrée du souterrain très obstrué



Le souterrain une fois l'entrée dégagée avec la très grosse pierre horizontale



Les relevés du souterrain (1) ont fait l'objet de plans. Sa largeur est de 1,5m équipé d'une porte à deux battants à son entrée dans la cave et d'une hauteur d'environ 1,6m. Juste après les portes, une très grosse dalle de pierre horizontale obligeait à l'enjamber pour poursuivre son chemin. C'était sans doute une sécurité pour éviter qu'un soldat en arme ne puisse poursuivre sans déposer tout son équipement. Son éboulement après 7 à 8m ne permet pas actuellement d'aller plus loin.

Le spéléologue-sourcier, qui était descendu dans la gaine de ventilation et avait découvert la cave, avait parcouru le reste du terrain et mentionné selon lui de présence d'autres cavités et souterrains. Cet été des personnes « sensibles » qui ressentent des choses, puis plusieurs radiesthésistes confirmés, à plusieurs occasions, m'ont fait part de leurs trouvailles. Tous affirment l'existence d'un autre souterrain entre le chœur de l'église et la tour escalier (trait pointillé marron). Le sol serait à moins 4m et le haut de la voûte à moins de 2m par rapport au sol actuel avec une largeur de 1,10m

Les mêmes personnes, entre le fournil et la tour Jourdain affirment l'existence d'une cave (2) où aurait été stocké au frais des denrées alimentaires. Sa profondeur est beaucoup plus importante puisque l'on parle de moins 6m pour le niveau du plancher, sans doute circulaire avec une voûte en pierre. (rond rouge) L'accès serait un souterrain qui passe sous le fournil (3).

Ils confirment par ailleurs un remblai d'au moins deux mètres dans la tour Jourdain, ce qui est confirmé par nos sondages au pied de la tour escalier.

Sur l'église St Cybard, que nous apprend la géobiologie

L'église a fait l'objet d'une attention toute particulière pendant près d'une heure trente par nos trois radiesthésistes et ce fut l'occasion pour moi de découvrir la géobiologie

Tout le monde connaît l'orientation en France des églises avec le chœur vers l'Est à quelques degrés près. Il est beaucoup moins connu que leur implantation était aussi basée sur l'existence dans le sol de circulations d'eau, c'est ce que l'on appelle la géobiologie. A Pranzac l'une des circulations d'eau est confirmée dans l'axe de l'église est-ouest, à 16m de profondeur et trois autres situées à égale distance dans la nef principale, l'une dans l'axe du tableau saint Cybard et une autre dans l'axe de la niche où est située la statue de Marie à 10m de profondeur.

Bernard CARPENTIER géobiologue

La géobiologie nous invite à ne pas construire n'importe quoi, n'importe où et n'importe comment. Ce qu'elle nous amène à voir c'est que chaque endroit où nous allons construire ou rénover un bâtiment a son propre caractère énergétique et qu'il faut le prendre en compte. Cette configuration particulière est générée par l'énergie dégagée par le sol, les failles et les cours d'eau souterrains, la pollution électromagnétique ambiante, le rayonnement de l'univers, etc

Les anciens prenaient en compte le potentiel énergétique d'un lieu pour construire un temple ou une église

Tous les lieux sacrés qui ont été implantés avant l'ère chrétienne : les menhirs, les dolmens et les temples anciens, ont été positionnés sur des lignes de force - qui sont des lignes d'énergie à la fois tellurique et cosmique, invisibles à l'œil nu. Tous ces lieux sacrés n'étaient pas forcément des lieux de culte. Ils pouvaient comme les menhirs, les calvaires et les croix sur nos chemins, être comme des aiguilles d'acupuncture qui stimulent ou rectifient l'énergie d'un point précis du paysage afin de générer une qualité énergétique particulière. De leur côté tous les lieux de culte étaient aussi positionnés sur des endroits bien précis. Et les chrétiens ont construit beaucoup de leurs églises sur ces anciens lieux, sur d'anciens temples dédiés à des cultes celtiques, ou à des dieux et déesses de l'antiquité comme Mithra ou Cybèle. En utilisant des bases identiques, mais avec des principes un peu différents, les chrétiens ont su aussi construire des dispositifs pour transmuter les énergies présentes et créer des lieux dédiés à la spiritualité.

fient l'énergie d'un point précis du paysage afin de générer une qualité énergétique particulière. De leur côté tous les lieux de culte étaient aussi positionnés sur des endroits bien précis. Et les chrétiens ont construit beaucoup de leurs églises sur ces anciens lieux, sur d'anciens temples dédiés à des cultes celtiques, ou à des dieux et déesses de l'antiquité comme Mithra ou Cybèle. En utilisant des bases identiques, mais avec des principes un peu différents, les chrétiens ont su aussi construire des dispositifs pour transmuter les énergies présentes et créer des lieux dédiés à la spiritualité.

Comment faisaient-ils cela ?

Comme on l'a vu, les anciens savaient d'une part trouver des lieux forts énergétiquement, et d'autre part y planter des architectures qui permettent une transmutation de l'énergie. Une fois le lieu trouvé, il faut orienter le bâtiment. Une église a toujours le cœur coté Est, et la grande majorité des anciens temples sont orientés dans cette direction. C'est le lever du soleil, le symbole de l'élévation vers le ciel, de l'élan de vie. Ensuite, il y a l'implantation de l'autel ; c'est vraiment là où la transmutation se fait, donc c'est très important qu'il soit au bon endroit et bien orienté. On peut dire que l'autel est le cœur du dispositif. Vient ensuite la structure proprement dite du bâtiment, sa forme, ses voûtes, ses piliers. L'architecture va alors faire comme une caisse de résonance à l'énergie transmutée par l'autel et va aussi permettre de créer un chemin énergétique progressif pour celui qui entre dans l'église. Dans un lieu de culte, il y a un parcours, avec des étapes, qui va de la porte vers l'autel. Par exemple à chaque passage de voûte, on franchit un palier. C'est d'ailleurs de là que vient la notion d'« envoutement », bien qu'elle ait pris par la suite une connotation plus négative. Le choix des matériaux est aussi important. Les lieux sacrés sont majoritairement construits en pierre, un matériau stable au niveau vibratoire. Et puis il y a bien sûr tous les rituels qui vont avoir lieu dans chaque endroit : recueillement, prières, chants, messes, tous ces cultes mettent aussi le bâtiment en vibration. Donc chaque lieu sacré devient un instrument qui vise à transmuter une énergie pour favoriser l'élévation spirituelle. On a alors différentes qualités architecturales : les églises, les cathédrales, les monastères, les abbayes, les architectures romanes, gothiques... L'Abbaye de Sylvanès, dans le sud de l'Aveyron, est par exemple considérée par de nombreux experts comme ayant la meilleure capacité de résonance acoustique, ce qui signale une capacité d'amplification énergétique particulière.

La présence d'eau dans l'axe des églises romanes «est le dénominateur commun à toutes ces bâtisses. Et s'il n'y a pas d'eau en circulation dessous, les bâtisseurs de l'époque avaient toujours la possibilité de reconstituer le trajet de l'eau grâce à des galets récupérés dans des cours d'eau. À cette époque, et toujours maintenant, l'eau c'était la vie».

Il faut savoir qu'à l'époque, ces églises étaient bâties sur d'anciens sites païens, souvent porteurs de propriétés de guérisons

Ce qui est remarquable, c'est que le cours d'eau passe toujours dans l'axe de l'église, un axe toujours dirigé vers l'Est, avec toutefois de légères variations d'angles». Mais dans notre société moderne, de nombreuses églises romanes n'émettent plus ces vibrations, «elles ne fonctionnent plus comme à l'époque de leur construction. Les paysages ont changé, les cours d'eau ont pu être détournés ou asséchés, le sol drainé, il existe de nombreux facteurs qui ont pu faire perdre aux lieux leurs anciennes qualités

Dans le chœur de l'église romane de Pranzac, la base des murs Romains a été construite sur des murs plus anciens aux origines inconnues mais qui ont pu être un lieu de culte celtique où étaient perpétués des sacrifices.

Cristallisation de murs et finition derrière les toilettes



Traverses en place pour retenir la terre des talus

Le 3^{ème} des murs qui se croisent derrière l'église est quasiment cristallisé, restent quelques pierres à sceller et les joints à faire. Les talus ont reçu des traverses de chemin de fer pour retenir la terre. L'équipe des jardiniers va pouvoir effectuer les plantations d'automne. Des potelets en bois d'acacias d'environ 50cm de haut marqueront bientôt le haut du talus.



Mur cristallisé



Reste quelques pierres à sceller

Derrière les toilettes sèches, une équipe a poursuivi le scellement des tuiles sur le dessus de la murette tandis que Marcel continuait la reconstruction d'un muret. Un ou deux samedis seront encore nécessaires pour arriver a bout de cette mission.



Restauration de mur pour installer un portillon en bois



Scellement de tuiles